



## Ника Леони: "Мне необыкновенно повезло!"

Взаимодействие талантливых людей умножает дар каждого. Так и произошло, когда встретились директор проекта SOJESCO Center Without Walls Виктория Анеш, директор русскоязычных программ JCC in Manhattan Одри Дэвид, певица и продюсер Ника Леони, скрипач и композитор Альберт Марков, оперные певцы Дмитрий Шевелев, Александр Кореньков, Геннадий Высоцкий, режиссер Арнольд Швецов, и многие другие яркие личности. Нашли они друг друга благодаря SOJESCO, которая выделила грант на создание постановки оперы Альберта Маркова для детей "Царица Эсфирь" на русском языке и показать целых два спектакля подряд в JCC in Manhattan.

Зал был полон "с верхом", поскольку маленькие детки сидели на руках у родителей, бабушек и дедушек. Звучала великолепная музыка и изумительные голоса, балетные номера были изящны и темпераментны, либретто - забавно и трогательно, костюмы - красочны, а световые эффекты - выше всяких похвал.

Продюсер оперы Ника Леони хорошо известна в США и Европе, а кроме того она - замечательная оперная певица. Ника подала свои предложения в SOJESCO - и получила мигрант. Так началась работа над оперой "Царица Эсфирь".

- Ника, где ты услышала о SOJESCO?

- От друзей. Узнала подробнее и решила подать на грант. Очень рада, что получилось. Без этого гранта было бы невозможно осуществить наш проект.

- Как тебе удалось собрать такую потрясающую команду?

- Со всеми участниками мне удивительно повезло. Талантливый композитор Альберт Марков написал настоящий шедевр: красивая музыка, яркие характерные музыкальные образы всех героев, чудесный текст, доступный для детей. Инсценировка замечательного режиссера Арнольда Швецова захватывает внимание детей с первой минуты и на "детском" языке доносит суть и музыку. Певцы - тенор Дмитрий Шевелев (Царь Ахасвер), баритон Александр Кореньков (Мордехай), бас Геннадий Высоцкий (Аман) - идеально подходят к ролям, у всех прекрасные голоса, и со всеми легко и приятно работать! А я сама не собиралась выступать, - я очень занята. Но когда Альберт мне проиграл основную мелодию - тему царицы Эсфири, партию сопрано, я поняла, что никому не отдам такую красивую музыку! Безумно захотелось самой спеть.

Альберт Марков пригласил свой блистательный оркестр - Rondo Chamber Orchestra. Арнольд привел великолепных балетных танцоров - Стефани Годино и Эрика Хойзингтона. С нами работали прекрасные профессионалы: пианистка Виолетта Забби, дизайнер Лара Де Брайн, менеджер Сара Колэр. Она, кроме всего прочего, с помощью работника JCC Рассела Драпкина, руководила ра-



ботой театральных осветителей. Мне очень повезло со всеми, кто помогал и продолжает помогать.

- Ника, где ты родилась, учишься, начинала петь?

- Я родом из Санкт-Петербурга. Училась уже в Америке, закончила консерваторию в Сан-Франциско. Затем в Европе занималась с педагогами и дирижерами, там же начинала свою карьеру. Свободного времени у меня совсем нет, хотя люблю иностранные языки, кино, путешествовать, сочинять музыку.

- Ты планируешь продолжать сотрудничать с SOJESCO?

- Безусловно. Грант мне дал гораздо больше, чем денежную основу для проекта. В SOJESCO я с удовольствием посещала интересные семинары, органи-

зованные в рамках программы Center Without Walls, где участники изучают еврейскую историю, встречаются с интересными людьми, знакомятся и дружат с другими участниками. Я бесконечно благодарна поддержке и помощи SOJESCO.

Ника Леони считает, что ей необыкновенно повезло... А мне кажется, что больше всего повезло нам с вами - зрителям из Нью-Йорка и окрестностей, всем, кто любит и ценит настоящее искусство. Хорошо бы это наше везение продолжалось и впредь, не ограничиваясь одним, пусть и самым замечательным спектаклем.

Римма Харламова  
Фото Эллы Бромблин